CATALOGUE

DE L'ŒUVRE

DES FRÈRES WIERIX

Par L. Alvin

TROISIÈME SUPPLÉMENT

BRUXELLES
CHEZ FR.-J. OLIVIER, LIBRAIRE
11, *Rue des Paroissiens*

—

1873

(*Extrait du Bibliophile Belge, Tom. VIII.*)

Bruxelles, imprimerie P. Rossel, rue de la Montagne, 59.

TROISIÈME SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DE

L'ŒUVRE DES FRÈRES WIERIX

PAR M. L. ALVIN (1).

A M. le directeur du *Bibliophile belge*.

Monsieur le directeur,

J'ai profité du séjour que j'ai fait à Vienne, à l'occasion de l'Exposition universelle, pour visiter les collections d'estampes de la bibliothèque impériale et de l'*Albertine*, possédant l'une et l'autre un très-bel œuvre des frères Wierix. Comme je m'y attendais, j'y ai rencontré en assez grand nombre des pièces qui ne figurent point dans mon catalogue ou qui ne s'y trouvent mentionnées que d'une façon très-sommaire, par la raison que je ne les avais jamais eues sous les yeux pour en faire la description. Les notes que j'ai recueillies, grâce à l'obligeance de MM. les conservateurs de ces deux riches collections, me permettent de donner un troisième supplément au catalogue raisonné de l'œuvre des Wierix. J'en offre la primeur au *Bibliophile belge* qui a déjà accordé son hospitalité aux deux premières.

Bruxelles, octobre 1873.

L. ALVIN.

---

(1) Voir le tome VIII du *Bibliophile belge*.

13 bis Ajouter au n° 13 *bis* du 2e supplément :

Cette pièce se trouve aussi dans la collection de la bibliothèque impériale de Vienne; elle mesure : H. 0,082; L. 0,057.

17 bis PORTRAITS DU CHRIST ET DE LA VIERGE.

Médaillons ronds. On lit dans l'exergue, pour le portrait du Christ : *Ego sum via, veritas, vita;* pour celui de la Vierge : *Beatam me dicent omnes...* Le monogramme *IW*, est gravé en caractères très-déliés sous une †. Le médaillon du Christ porte le millésime de 1571. Ces deux pièces, qui doivent avoir été gravées avant l'entrée de Jean dans la corporation de Saint-Luc, sont d'une admirable exécution.

Diamètre 0,095.

B. I. d. V.

34 (*Imago Christi*). Un état avec l'adresse de *Gerard de Iode.*

H. 0,345 ; L. 0,270.

B. I. d. V. (1).

40 Un état avec l'adresse : *Gerard de Iode ex.*

A. t. II.

56-57 Suite composée de cinq pièces dont deux sont décrites dans le catalogue sous les nos 56 et 57. Il faut y joindre :

57b *Discipulis Christus corpus dedit.* La Cène.

57c *O stulti et tardi corde.* Les disciples d'Émaüs.

57d *Sub specie flammae.* La descente du Saint-Esprit.

Aucune des quatre dernières n'est signée.

B. I. d. V.

---

(1) Les lettres B. I. d. V. signifient Bibliothèque Impériale de Vienne; la lettre A. l'Albertine ; le chiffre qui suit le T. indique le volume dans lequel se trouve la pièce.

79 ADAM ET EVE. Grande composition, gravée dans le goût de Corneille Cort. Quatre vers dans la marge : *Primos terrigenos pura Deus indole fecit.* On voit un lézard à droite. Signée : *IH. W. F. FFloris inven.* Ève est assise sous un arbre sur les genoux d'Adam qu'elle embrasse du bras gauche. Elle tient la pomme de la main droite. Le serpent enlacé autour de l'arbre en tient une autre. Beaucoup d'animaux dans le lointain.

H. 0,548; L. 0,327.

A. t. I.

98 DAVID PRIANT. On trouve, à la bibliothèque impériale de Vienne, une contre-partie ou une répétition de cette estampe un peu agrandie.

132bis ALEXANDRE-LE-GRAND A JÉRUSALEM. *Episcopus introducit Alexandrum magnum in Jerusalem.* Cette pièce, qui paraît faire partie d'une suite, ne porte ni nom ni monogramme de graveur; elle est placée, à la bibliothèque impériale de Vienne, dans l'œuvre des Wierix. Je ne la crois d'aucun des trois frères.

B. I. d. V.

142bis ANNONCIATION. *Ad castam regis*, etc.; quatre vers dans la marge. Il y a un singe près des pieds de la Vierge — 1578 I.H.W. INV. *Joannes à Deutekum excud.* H. 0,270; L. 0,200.

143 Un état avec l'adresse *Joannes Liefrinck excudit* 1588.

A. t. I.

143bis *Illa dies niveo signanda est illa lapillo.* Annonciation. — L'ange est à gauche, la Vierge à droite. — Quatre vers dans la marge. Signé IW. *fecit*, MVD. formant monogramme, *inventor*, VB. *excud.*

H. 0,270; L. 0,20.

Je crois cette pièce de Jean Waldor plutôt que d'un Wierix.

B. I. d. V. A. t. I.

147bis LA VIERGE EN ADORATION (au moment de la conception). *Respexit humilitatem ancillae suae. Eduard ab Hoeswinkel in — Anton Wierix fecit.*

H. 0,250; L. 0,190.

B. I. d. V.

157 Un état avec l'adresse : *Joannes Liefrinck excudit* 1588.

A. t. I.

165bis ADORATION DES MAGES.

Ecce in hoc parvo terrae foramine coelum, etc.

Pièce en largeur. Dédicace : *Nobili doctoque domino D. Ludovico Veerreycken, &.* — Signé : *Anton. Wierix figuravit, sculpsit et excudit.*

H. 0,215; L. 0,279.

A. t. I.

176 A la bibliothèque impériale de Vienne se trouve un état postérieur à celui décrit sous ce numéro du catalogue. Il porte la signature et l'adresse suivantes : *I.H. W. fecit,* et : *Joannes a Deutekum excud.*

177ter BAPTÊME DE JÉSUS. *Perfudit fluvio pastus Babtista (sic) locustis.* Quatre vers en italique dans la marge. — *Anton. Wierix fecit.*

H. 0,180; L. 0,280.

B. I. d. V.

181bis RÉSURRECTION DE LAZARE.

Fidei monum. vitae. Auctori efficaciss. sae.

B. I. d. V.

185bis JÉSUS APPELANT LES ENFANTS.

Quid teneros ad me prohibetis adire puellos.

Très-belle estampe dans le goût de Corneille Cort. On n'y voit ni le nom ni le monogramme du graveur Mais il semble que la place où ils pourraient être a été grattée. —*Jeronimus Franck invent. P. Batens excudebat Anvers.*

H. 0,350 , L. 0,440.

A. t. I.

185[ter] Même sujet (le Sauveur appelant les enfants), sans signature de graveur, avec les signature et adresse suivantes : *Ambrosius Franc invent. Joan Baptista Vrints excud. Anvers.* Classée, à la bibliothèque impériale de Vienne, dans l'œuvre de Wierix. Je ne la crois point de ce graveur.

H. 0,340; L. 0,420.

188[bis] *Christus pro nobis passus est vobis reliquens exemplum* (deux lignes). Le Christ est tourné à gauche, son auréole affecte la forme carrée. *AH excud. Jeronimus W. inven. et fec.*

H, 0,285; L. 0,225.

A. t. I. p. 127.

189 Une épreuve avant toute lettre. C'est un état particulier ou plutôt une répétition ; car la couronne d'épines a disparu et la forme de l'auréole a été modifiée.

B. I. d. V.

192[bis] *Christus pro nobis passus est.* — *Jeronimus W. inv. et fec. AH excud.*

H. 0,280; L. 0,210.

B. I. d. V.

207[b] ECCE HOMO. Ces mots sont gravés dans l'auréole. Légende: IPSE VULNERATUS EST PROPTER INIQUITATES, etc. Quatre lignes dont deux en petites capitales, et deux en romain. — A gauche, dans la marge : *Jero. Wie. fe. M. d. Vos inven.;* à droite : *G. de Iode ex.*

H. 0,360; L. 0,280.

A. t. I., p. 133.

218bis ET MUNDUS NON COGNOVIT EUM.

Belle composition, dans un cercle figurant le globe qu'on place dans la main des empereurs. L'estampe est carrée. On voit dans les angles, en haut à gauche, le soleil; à droite, la lune; en bas, les mots VERVS et ISACH. L'inscription ci-dessus transcrite occupe la marge d'en bas, on y lit aussi : *Florenziae* 1579 *GT.* (formant monogramme.) Le sujet est : le Christ traînant sa croix.

Dans l'angle inférieur, à droite, la marque IHW sous les genoux de sainte Véronique.

H. 0,370; L. 0,265.

A. t. I, p. 136.

N. B. D'après ce témoignage, on serait autorisé à croire que Jean Wierix aurait été en Italie. Il est plutôt probable que l'estampe reproduit une composition d'un artiste florentin.

228bis EN HOMO QUAE PRO TE PATITUR TORMENTA.

La Vierge et saint Jean au pied de la croix. Encadrement orné des instruments de la passion.

A gauche, en bas, CVB et au-dessous IRW.

H. 0,265; L. 0,190.

A. t. I, p. 141.

264bis Deux anges portant le corps de Jésus et le déposant sur les genoux de sa mère. *Christus qui curam sedule...* Six vers dans la marge.

Signé : *Hieronimus W. in. et fe. H. Liefrinck ex.*

H. 0,125; L. 0,085.

B. I. d. V.

264ter LE CHRIST MORT ENTRE LES BRAS DE LA VIERGE.

Christus qui curam sedule. — Six vers latins dans la marge. — *Hieronimus W. in. et fec.*

H. 0,120; L. 0,080.

B. I. d. V.

269bis FASCICULUS MYRRHAE — *Pietà.* — La Vierge est à gauche, la tête de Jésus à droite. L'échelle dressée contre la croix est du même côté. *Hieronymus Wierix excudit cum Gratia et Privilegio.*

H. 0,103; L. 0,070.

B. I. d. V.

270 Un état avec l'adresse : *Gerard de Iode excud.*

A. t. I., p. 145.

279bis Le corps mort de Jésus sur les genoux de la Vierge, au pied de la croix. Un ange de chaque côté; l'un tient la lance, l'autre le bâton avec l'éponge.

M. de Vos figuravit. Le nom de Wierix est écrit à la main.

H. 0,270; L. 0,200.

A. t. I, p. 144.

297 SAINT JEAN, SAINT PIERRE ET SAINT PAUL.

Un état avec l'adresse : *Jean Galle excudit*, suivie des lettres G.B. Les noms des personnages étant gravés dans le champ de l'estampe, j'ai pu reconnaître que j'avais donné à cette pièce une fausse désignation, en prenant saint Jean-Baptiste pour Jésus-Christ.— Le numéro devra être changé, cette estampe appartenant à la Ve classe; il faudra lui donner le n° 970ter.

Dans l'état que j'ai rencontré à l'Albertine, à Vienne, le livre que tient saint Pierre est ligné et la colonne cannelée. Ce doit être une copie.

A. t. II.

302bis SUB SPECIE FLAMAE

La descente du Saint-Esprit, dans un encadrement fort orné. La signature IW se trouve au bas de l'encadrement accompagnée du monogramme *XB in. AA. ex.*

Je ne crois pas que ce soit la signature d'un Wierix.

H. 0,245; L. 0,185.

A. t. I.

389[a] Suite de onze pièces, avec un encadrement indépendant de la planche principale, et faisant l'office de passe-partout.

L'encadrement figure un ovale. La planche intérieure est carrée. Entre le trait de l'ovale et la planche carrée, à droite et à gauche, une figure de prophète ou d'apôtre debout.

Il y a sous chaque sujet six lignes de texte en petites capitales. Les pièces ne sont pas numérotées; en voici l'ordre : 1. La Cène : *Vespere autem.* — 2. Le Jardin des Olives : *Et egressus ibat.*—3. L'arrestation : *Adhuc colloquente.*— 4. Chez Caïphe : *et concilium facientes.* — 5. Chez Pilate : *cognovisset Pilatus.* — 6. Pilate se lave les mains : *Videns Pilatus.* — 7. Portement de la croix : *Et bajulans sibi.* — 8. En croix : *Stabat autem juxta crucem.*— 9. Au pied de la croix : *Post haec autem rogavit.* — 10. Au tombeau : *Acceperunt ergo corpus.* — Résurrection : *Prae timore exterriti.*

Sans titre, sans signature et sans adresse.

Dimension de l'estampe entière : H. 0,240; L. 0,280. De la planche du milieu : H. 0,160; L. 0,135.

A. t. I. p. 155.

389[bis] DOMINICAE PASSIONIS MYSTERIA TYPICIS, ETC.

Suite de la passion composée de 24 pièces y compris le titre. Il y a deux distiques à chaque estampe. — Le titre porte : *Antonius Wierix, sculptor.* Les pièces 14, 17 et 18 portent les mots : *Petrus de Jode, sculptor.* Les autres ne sont pas signées.

Cette suite se trouve à la bibliothèque impériale de Vienne et à la collection *Albertine.* En voici l'indication

d'après l'exemplaire de cette dernière : 1. Adoration des bergers : *En puerumque Deumque.* (Cette pièce est un peu plus grande que les autres, elle a de H. 0,207, de L. 0,127, les autres n'ont que 0,200 sur 0,124. Elle pourrait bien ne pas appartenir à cette suite qui paraît ne devoir commencer que par l'estampe qui représente l'entrée de J.-C. à Jérusalem.) — 2. Entrée de J.-C. à Jérusalem : *Natus in hoc.* — 3. La cène : *Audivi ut tristem.* — 4. Jésus lave les pieds des apôtres : *En humilem multisque modis.* — 5. Jésus au jardin des oliviers : *Sanguinem toto fluit.* — 6. Jésus se présente aux gardes : *Videt ut armatos Judas.* — 7. Arrestation de Jésus : *Ecce venit Judas.* — 8. Pierre renie son maître : *Ter Petrus innocuum.* — 9. Jésus devant Caïphe : *Ducitur ad magni.* — 10. Jésus devant Pilate : *Venerat alma dies.* — 11. Jésus chez Hérode : *Ecce apud Herodis.* — 12. La flagellation : *Rursus ad injusti.* — 13. Le couronnement d'épines : *Vulnificis caesus caput.* — 14. Jésus présenté au peuple : *Dura coronatae spectant.* — Cette pièce porte la signature : (*Petrus de Iode, sculp.*). — 15. Pilate se lave les mains : *Instabat magnis clamoribus.* — 16. Jésus porte sa croix : *Ecce suis humeris.* — 17. Jésus est cloué à la croix : *Deposito hic ligno* (*Petrus de Iode sculp.*) — 18. La Vierge et saint Jean sous la croix : *O dolor hic sumam* (*Petrus de Iode sculp.*). — 19. Jésus descendu de la croix : *Solvitur e ligno.* — 20. Jésus mis au tombeau : *Hic Domino fidus Nicodemus.* — 21. Descente de Jésus aux enfers : *Sic vitae humanae solvit.* — 21. La résurrection : *Tertio puniceo jam lux.* — 23. Jésus apparaît en jardinier : *Tertia lux necdum.*

389[c] MNIMATA DOMINICAE PASSIONIS HISTORIAM NECISQUE NOSTRAE... COMPLEXAE.

Suite de seize pièces y compris le titre. Il y a dans la marge d'en bas une légende en italiques.

H. 0,170; L. 0,130.

Toutes ces pièces ne sont pas du même graveur, une seule, représentant Jésus montré au peuple après la flagellation, est marquée IHW. Je crois que c'est aussi la seule que l'on puisse attribuer à un Wierix.

A. t. I., p. 108-111.

440[b] VITA DIVAE MARIAE VIRGINIS en 14 pièces y compris le titre, savoir :

1. *Joachimus depellatur ab ara.*
2. *Angelus Joachimo apparet.*
3. *D. Annae conceptio sub Aurea Porta.*
4. *Divae Virginis nativitas.*
5. *Maria in templo praesentatur.*
6. *Virgo desponsatur a Joseph.*
7. *Annonciatio conceptionis.*
8. *Divae Mariae et Elisabeth concursus.*
9. *Nativitas Jesu Christi.*
10. *Christus octavo die circumciditur.*
11. *Trium regum oblatio.*
12. *Christi Jesu circumcisio.* (C'est la Présentation au temple et non pas la Circoncision.)
13. *Assumptio in coelum.*

La pièce nº 1 est la seule qui soit signée; elle porte les monogrammes IEW. HVL.

H. 0,130; L. 0,090.

A. t. I, p. 42.

497 Un état avec l'adresse : *Theodorus Galle, excud.*

A. t. I, p. 154.

527[bis] AVE REGINA COELORUM. C'est la précédente réduite. Elle

est signée : *Hieronymus Wierix excud. cum Gratia et privilegio Piermans.*

H. 0,110; L. 0,070.

Ce n'est peut-être qu'une copie par un autre graveur.

B. I. d. V.

535bis Vierge sur le croissant entourée d'un chapelet de roses.

Au-dessous, on voit la mer; quelques vaisseaux naviguant; à gauche, le soleil levant. *Hieronymus Wierix, excud., cum gratia et privilegio Piermans.*

B. I. d. V.

550ter La Vierge avec l'enfant Jésus sur des nuages. C'est la planche nº 550bis dont on a supprimé toute la partie inférieure. Elle est signée : *Ioh. Wierix, fec.* Elle mesure :

H. 0,120; L. 0,095.

B. I. d. V.

592bis Jésus, la Vierge et le Saint-Esprit sur des nuages.

EXALTATA EST SANCTA DEI GENITRIX.

Anton. Wierix excud.

H. 0,105; L. 0,080.

B. I. d. V.

608bis SALVE PARVE PUER (deux lignes). Encadrement de fleurs et d'oiseaux. 1579. Sans signature ni adresse.

H. 0,240; L. 0,190.

A. t. I.

662bis Une suite des quatre évangélistes, d'après Martin de Vos. La première pièce, qui représente saint Marc, porte l'inscription : HUMANI GENERIS JESSEA AB ORIGINE STIRPS. — *Hieronymus Wierix. Visscher excud.*

H. 0,210; L. 0,250.

B. I. d. V.

684-697 Il y a, pour cette suite, un titre gravé qui n'est pas d'un

Wierix. Le texte de ce titre est enfermé dans un cadre ovale ; aux angles sont les quatre évangélistes représentés debout. APOSTOLORUM XII DNI NRI ATQ. A DEO IPSIUS SALVATORIS.. *Antverpiae. Excudebat has effigies Gerardus de Iode. Delineabat Ambros. Franck.*

A. t. II.

841bis Saint Antoine priant dans sa grotte. *S. Antonius patrone pestis, ora pro nobis. Anton. Wierix excud.*

H. 0,095 ; L. 0,07.

B. I. d. V.

864bis Saint Bernard recevant le lait de la Vierge. Avec un riche encadrement partagé, à droite et à gauche, en trois parties contenant chacune un sujet. *Totis medullis cordium.*

B. I. d. V.

891bis Saint Christophe d'après Durer.

B. I. d. V.

952bis Apparition de la Vierge à saint Hildephonse. L'apparition se voit à gauche. Le saint évêque est agenouillé à droite. *Hieronymus Wierix fecit.* Très-jolie pièce.

H. 0,140 ; L. 0,090.

B. I. d. V.

966bis ECCE AGNUS DEI. Il n'y a point de nimbe autour de la tête de l'agneau qui se trouve à droite. *Th. Gall. ex. H. Wierix f.*

H. 0,085 ; L. 0,063.

B. I. d. V.

970ter Saint Jean-Baptiste. On lit dans la marge, en petites capitales : VOX CLAMANTIS IN DESERTO PARATE VIAM DOMINI. Signé : *M. de Vos, inventor. Jeronimus Wierix, fecit. Gerardus de Iode excud.*

H. 0,340 ; L. 0,273.

A. t. II, p. 58.

1040bis MADELAINE ENLEVÉE AU CIEL PAR LES ANGES. *Ob*

fidei meritum. Signé: *M. de Vos inven. H. Wierix sculp. I B Vrints ex.*

H. 0,115; L. 0,095.

A. t. II, p. 96.

1049 Un état avec l'adresse : *Joannes Collaert excud.*

A. t. II.

1102 LE BON PASTEUR. — Pendant du nº 1143. — Dans un encadrement de fleurs, Jésus-Christ à mi-corps, tenant de ses deux mains l'agneau sur ses épaules : *Aberrantem ovem Christe reduxisti.*

M. de Vos invent. Hieron. Wierix fecit. Joan. Baptista Vrints excud.

A. t. II, p. 2.

1156 MONS CALVARIAE. Sans l'adresse de *Harman Adolffz*, avec la date 1601.

A. t. II. p. 13.

1247e ALLÉGORIE. Grande et importante composition.

Au centre, Adam et Ève soulèvent avec effort la table des lois de Moïse qui semble une pierre tumulaire. En haut, Dieu le Père dans le ciel; à gauche, la Paix, à droite, la Justice; plus bas, la Charité. Au milieu, un peu au-dessus du groupe principal, le Christ en croix; à gauche, sur ce même plan, l'adoration des bergers; à droite, la résurrection.

Signé : *Jac. de Baeker inventor. Hieronymus Wierix sculp. Hans Van Luyck excud.*

Légende : *Manifesta .... en praeter sacramenta.*

H. 0,225; L. 0,330.

Il y en a une épreuve non achevée à la bibliothèque impériale de Vienne.

A. t. II, p. 21.

1247 VIGILARE. — PROELIARE. — ORARE.

Allégorie. Composition dans laquelle on voit, au milieu, une tour sur laquelle une femme sonne de la trompette. — *Vox Dei.* A gauche, un guerrier combattant; à droite, un ermite priant. Le mot VIGILARE, en capitales, est gravé sous la femme; PROELIARE, sous le guerrier et ORARE sous l'ermite. Dans la marge d'en bas, on lit d'un côté quatre vers flamands et de l'autre, la traduction en autant de vers français : *O mensche waeckt en bidt.* — *O home, endure et veille, bataillant.* Sur le haut de la tour : *anno* 1579 *septemb.* 22. Signé : *W. Haecht, excu.*, IEW. IN. FE.

H. 0,200; L. 0,175.

A. t. II.

1310bis Suite de sept pièces allégoriques.

Chaque pièce a quatre vers latins dans la marge.

1. INNOCENTIA... *Cernis ut ingenuo...*
2. PIETAS... *Vive pius...*
3. LIBERALITAS... *Crimen avaritiae...*
4. CONSTANTIA... *O virtus...*
5. CONCORDIA... *Quaenam ego...*
6. VICTORIA... *Qui terras...*
7. PAX... *Salve...*

Aucune de ces pièces n'est signée. Je doute qu'elles puissent être attribuées à un Wierix.

A. t. II.

1392bis La Foi, l'Espérance et la Charité, le Saint-Esprit au-dessus. Petite vignette qui paraît appartenir à un livre. — Sans signature ni adresse.

H. 0,040; L. 0,055.

A. t. II, p. 108.

1434bis Vénus ailée accompagnée de l'amour. — Copie d'après

un petit maître. Beham ou Penz : AUDACES VENUS IPSA JUVAT. Æ 12.

H. 0,080 ; L. 0,055.

A. t. II, p. 100.

1478[b] *Haec via virtutis dextra petit.* Grande pièce allégorique. I.W. *Hans Van Luyck.*

H. 0,200 ; L. 0,270.

B. I. d. V.

1491 Les XII mois, ou plutôt les signes du zodiaque. Figures en pied gravées dans le goût de Marc Antoine Raimondi. La première : ARIES est signée IHW. *P. Fierens excudit*, se lit sur les n[os] 1, 2, 4, 5, 8, 10 et 12.

Ce doit être la copie de planches italiennes.

H. 0,210 ; L. 0,110.

A. t. II.

1585-1638 *Humanae salutis monumenta.* La suite de planches qui illustrent cet ouvrage se rencontre, à la bibliothèque impériale de Vienne, dans un état particulier. Elles sont tirées dans un encadrement gravé, et signé ISD, formant passe-partout. L'ornementation se compose d'animaux, de fleurs et de fruits.

B. I. d. V.

1821-1829 *Pater noster* en 8 pièces. La sixième, *Et ne nos*, est seule signée IW.

1821 Le titre, je ne l'ai pas encore rencontré.

1822 *Pater noster.*

1823 *Adveniat regnum...*

1824 *Fiat voluntas...*

1825 *Panem nostrum...*

1826 *Et dimitte nobis...*

1827 *Et ne nos inducas...*

1828 *Sed libera nos...*

1829 *Quoniam tuum...*

A. t. II.

1839 bis ALBERTUS D. G., ARCHIDUX AUSTRIAE. Tourné à droite, vu de trois quarts; il a au chapeau une aigrette et une plume, La toison d'or pend immédiatement sous la fraise.— *Anton. Wierix fecit et excudit.*

H. 0,080; 0,055.

B. I. d. V.

1854 A la bibliothèque impériale de Vienne on lit le nom de *Jean-Baptiste Howard d'Anvers*, sous le portrait décrit dans le catalogue sous le nº 1854.

1855b ANONYME.

De face, tourné un peu à gauche.

Portrait ovale. Signé IEAN WIRIX F.

Hauteur totale de la planche 0,135; Larg. 0,090; de l'ovale H. 0,080.

1872 Une épreuve avec l'adresse : *Paul de la Houve excudebat à Paris.*

1872 BOURBON (Catherine de) sœur d'Henri IV.

Portrait d'une princesse richement vêtue. — En buste. A gauche, en trois lignes : *Ioan Wirix, sculps.* 1600, à droite *Avec privilége du Roi. Paul de la Houve excud. à Paris* en quatre lignes. Dans la marge les quatre vers suivants :

Qui voit ce beau portrait, cette auguste apparence,
Voit tout l'honneur du monde et l'abrégé des cieux.
C'est le plaisir de l'âme et le miroir des yeux,
Princesse des Vertus aussi bien que de France.

H. 0,335; L. 0,241.

1900 Le frontispice dans lequel le portrait est encadré est un portique ayant, de chaque côté, deux colonnes torses. L'en-

tablement est occupé par une représentation de la scène de la délivrance d'Andromède par Persée. Sur la frise est un médaillon sur lequel on lit : QUOD DIFFERTUR NON AUFERTUR.

H. 0,350; L. 0,275.

B. I. d. V.

1907bis FRID. FVRIVS HIER F. LAV. N. CAERIOLANVS.

Sans signature.

1930. Dans la suite où l'on trouve Virgile et Homère, ajouter Pénélope et Pétrarque.

1932bis ANONYME. (Howard Jean-Baptiste.) La main droite appuyée sur la hanche. Il tient des gants de la main gauche. Inscription :

WILT NV. RAEN. EN. VERS. TAEN. MIN. SIN.
EN. LET. IN. DE. PAEN. TE. GAEN. SO. HIER. SIN. IN.

En haut à gauche : IHW.

H. 0,160; L. 0,110.

1968bis *Innocentius.* MALVASIA. *Cam. āplicae presidens clericus.*

Dans un ovale. Armoiries à droite en haut, et à gauche: *Anno* 1593.

ÆT. SVE 41. Au milieu IOHAN WIRIX, *sculp.* En bas dans un cartouche : DOMINE IN TE CONFIDO.

H. 0,100, L. 0,070.

Une épreuve avant toute lettre n'ayant que le trait ovale.

2001bis *Cornelius* PETRI de Beaumont.

Aetatis suae 53 *anno* 1577. Médaillon rond. Le personnage est tourné à droite. En bas : IHW.

Diam. 0,080.

2012bis Portrait d'un jeune Prince (Philippe III?) vu à mi-corps, tête nue. La couronne et le sceptre sont en avant

sur une table ainsi que le globe. La couronne est à droite. Sign. H. W.

H. 0,100; 0,080.

B. I. d. V.

2033 LAMORAL TASSIS.

IOHAN WIERIX, *sculps.*, 1592. Dans un cercle.

Diamètre : 0,080.
